

ESTUDIO SOBRE EL MÓDULO «CREATIVIDAD: DEL SIGNO A LA PALABRA, Y VICEVERSA» EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ALTAS CAPACIDADES (CÁDIZ, ESPAÑA)



Teresa-G. Sibón Macarro y Aurora Salvador Rosa (G.I. HUM 748-J.A.)
centro.escritura@uca.es – Universidad de Cádiz

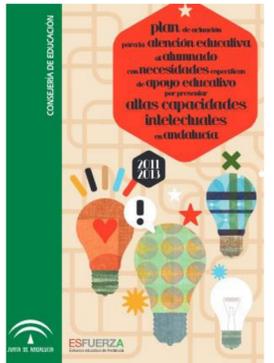
RESUMEN

Nos hemos propuesto ofrecer un análisis del módulo sobre creatividad diseñado para alumnos adolescentes de educación secundaria obligatoria en la provincia de Cádiz, en sus tres convocatorias consecutivas (desde 2013 a 2016). La lengua de signos española y las propiedades del lenguaje son la introducción a ese juego de ida y vuelta entre el signo y la palabra en la comunicación. Hemos basado las estrategias de descubrimiento y de asociación en pautas observación y consenso dentro de cada grupo de aula, sobre el vínculo entre el lenguaje y el pensamiento. Confirmamos que el juego es la mejor opción para el desarrollo de sus habilidades sociales, así como es interiorizado el aprendizaje gracias a la curiosidad por lo novedoso y desconocido. La eficacia comunicativa se ha visto incrementada con el descubrimiento de nuevas formas de con_jugar números, imágenes y letras.

La racionalidad humana es posible gracias a nuestra forma de pensamiento- lenguaje. Razonar es desarrollar el pensamiento discursivo sujetándolo a la lógica, para, partiendo de premisas, llegar a conclusiones. Lo que nos importa dejar bien sentado es lo siguiente: para dar forma reconocible a nuestras propias ideas y convertirlas en algo claro para nosotros mismos, apto para ser expresado y, consiguientemente, comunicado a los demás, necesitamos el soporte de la palabra interior.

Hagamos posible que descubran esa riqueza comunicativa por naturaleza

Precisamente es la superación de la etapa sensoriomotriz, que solo puede producirse con la aparición del signo y la adquisición del lenguaje, lo que marca el despegue del ser humano frente a cualquier otra especie dentro del reino animal. El advenimiento de la inteligencia intuitiva, de la lógica concreta y, finalmente, de la abstracta no podrían ocurrir sin lenguaje.



Altas capacidades

Inclusión

Necesidades Educativas Específicas

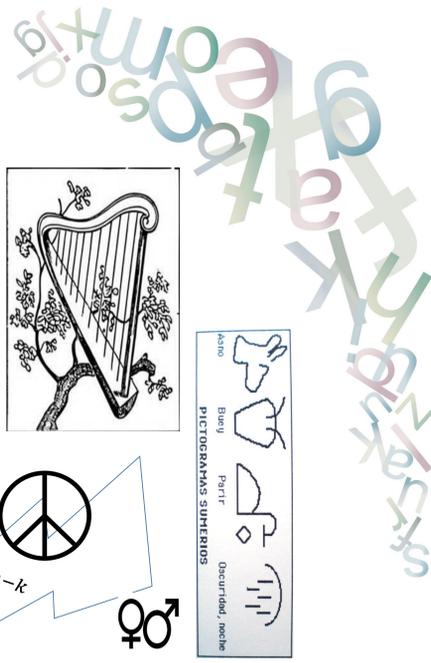
Estrategias comunicativas múltiples

Lenguajes Icónico, textual, matemático,

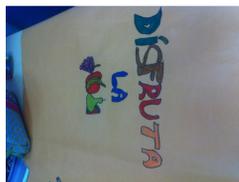
Creatividad

Simbolismo

Multiliteracidad



EXPERIENCIA DIDÁCTICA 1er TRIENIO



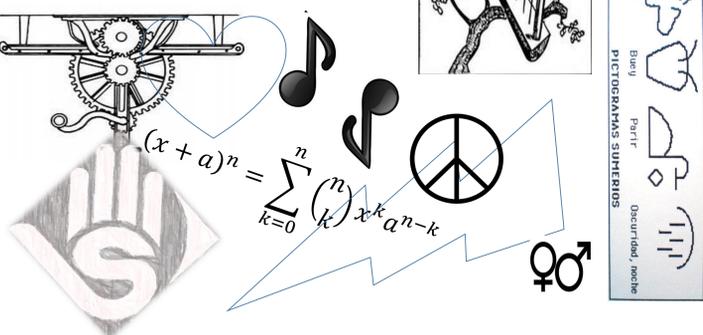
Módulo 2015/2016 – 10h.

Centro de Escritura – UCA

A. En la primera edición (2013/2014), gracias a una reunión previa con los padres, decidimos un programa de acción combinada donde siempre quedaba como protagonista el menor. En esa ocasión, el curso prosperó con tan solo dos alumnos, ambos de 3º de la E.S.O. Cada uno de ellos eligió el tema en torno al cual giraría su recorrido de la palabra al signo, y viceversa. Luego, acordamos que dos días vendrían a la sede del Centro de Escritura en el edificio de Biblioteca en el Campus universitario de Puerto Real (Cádiz), y otro sería la docente mentora quien se desplazaría al domicilio del aprendiz. Cada estudiante seleccionó una página web en virtud del eslogan "En la red como un pez o en la red como un pato", como reflejo de dos formas de aproximarse a internet. Al mismo tiempo, la docente ofreció la combinación de sus aprendizajes con la lengua moderna que más les gustara (que fue inglés en un caso y francés, en el otro). Además de la comunicación en espacios presenciales, empleamos con éxito la comunicación email y skype. Gracias a este segundo recurso pudimos integrar los encuentros previstos con especialistas en las dos temáticas elegidas (las tecnologías en servicio de la discapacidad y la Semana Santa). Sin embargo, hubo que reajustar el cronograma debido a problemas imprevistos que surgieron al hilo de las actividades extraescolares de los participantes, y que se resolvieron sin restar eficacia a los procesos, aunque supusieron la pérdida de las sesiones virtuales con expertos.

B. En la segunda edición (2014/ 2015), concretamos algo más y presentamos "Creatividad desde la palabras/ signo: cuentacuentos" después de que los módulos quedaran ofertados en ONGs gaditanas, y debido a la creciente demanda, la entonces responsable de la Junta de Andalucía, reorganizó los grupos en función del orden de preferencia. Llegamos a conformar un equipo de 11 participantes, después de alguna incorporación voluntaria posterior. El cronograma borrador fue presentado en el primer día de sesión presencial; «nuestro experto» invitado fue un niño de tres años, receptor activo de las sesiones de cuentacuentos preparadas por los estudiantes. Los alumnos de esta mentoría agradecieron mucho este feed-back de resultados, y de la puesta en común motivadora de sus experiencias surgió la iniciativa de publicar un libro sencillo entre todos. Entre los recursos de Internet, recurrimos a varios espacios web sobre actuaciones de cuentacuentos (orales y en lengua de signos española). En el penúltimo día de clase creamos un grupo WhatsApp llamado precisamente "storyteller", para compartir tareas y opinar sobre ellas. El eslogan fue "Lo bonito de esta vida es coser sueños, bordar historias y desatar los nudos de nuestros días"

C. La tercera edición (2015/ 2016) retoma el testigo el 8 de octubre de 2015; con una circular, el coordinador nos pedía el título del taller, el lugar, los días, y las horas presenciales que requeriría. El 22 de diciembre supimos que "Del signo a la palabra" contaría con una decena de estudiantes, de los cuales tres eligieron este taller como primera opción. La docente mentora cuenta a día de hoy con un colaborador que aporta el Centro de Escritura, y ambos ofrecen todos los recursos de internet mencionados, y el cronograma borrador se ha presentado y se ha justificado. Nuestro eslogan es "Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente" (Ludwig Wittgenstein, 1889-1951), y volcamos esa presentación de las propiedades del lenguaje y del signo lingüístico hacia la neología. (desde las aportaciones de la Tesis Doctoral de Violeta de la Jara, -en curso-).



Pensamiento en metáforas

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo

En la medida que enriquecemos nuestro lenguaje, ampliamos nuestro mundo.

Metáfora en pensamientos

REFERENCIAS

Bruner, J. (1989) Acción, pensamiento y lenguaje. Compilación de J.L.Linaza. Madrid: Alianza || Chamberlain, Ch., Monford, J.P., Mayberry, R.I. (2000). Language Acquisition by eye. New York: Taylor Francis Group. Psychology Press. || Fernández Reyes, Mª T. (2012). Cómo favorecer el Desarrollo Social, Creativo y Emocional del Niño con altas capacidades Intelectuales. Guía para profesores y orientadores. Sevilla: Editorial M.A.D. || Gallego, D.J. e.a. (2003). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional. Madrid: UNED. || Giménez, M. (2010). La medida de las fortalezas psicológicas en adolescentes (VIAyouth): Relación con clima familiar psicopatología y bienestar psicológico. Tesis Doctoral: Universidad Complutense de Madrid. || López Martínez, O., Piñero Ruiz, Ev. y Areñe Gonzalo, J. J. (2013). Estudio de las fortalezas psicológicas en educación infantil. Proceedings of International Congress of Educational Science and Development. October, 2103:1-6. || Hockett, Ch.F. (1958). A Course in Modern Linguistics. NY: The Macmillan Company. || Prado Suárez, R. (2006). Creatividad y sobredotación. Diagnóstico e intervención psicopedagógica. Creatividad y Sociedad, 9. 63-76. || Martínez Torres, M., Guirado Serrat, Á., Prieto Unsión, A., Reverter Oton, R., Valera Sanz, M., Ruíz Hidalgo, N. (2012). Altas capacidades intelectuales: Pautas de actuación, orientación, intervención y evaluación en el periodo escolar (CRÍTICA Y FUNDAMENTOS). Barcelona: Grao. || Sacks, O. (1989). Seeing voices. A Journey Into the World of the Deaf. University of California Press. || Sibón Macarro, T.-G. (2013) De la Lengua de Signos a la Literacidad. (cap. 14), Hans Huneke, ed. Didáctica de la lengua – oralidad, literacidad y el espacio (inter)cultural. Teaching and learning language in an (inter) cultural context. Orality and literacy. Freiburg. University of Education. 226-239. || Sternberg, R. y Lubart, T. (1997). La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica. || Tsvétkova, L.S. (1977). Reeducación del lenguaje, la lectura y la escritura. Colección conducta humana n°33. Barcelona: Ed. Fontanella.

Webgrafía Confederación Española de Altas Capacidades Intelectuales: <http://confines.es/web/> (cons. enero 2016) Enlace consultado: Decálogo de medidas necesarias para la atención del colectivo de alumnado con altas capacidades intelectuales. || Consejo Superior de Expertos en Altas Capacidades www.altascapacidadescse.org (cons. enero, 2016). || Junta de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/esculade-familias/neae/altas-capacidades-intelectuales> (cons. enero 2016). || Junta de Andalucía: Plan de actuación para la atención educativa al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales en Andalucía (2011-2013): <http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Planaltas.pdf> (cons. enero 2016). || Federación Andaluza de Altas Capacidades Intelectuales: <http://www.f-a-s-i.com/> (cons. enero 2016). || Grupo de Investigación PSICOLOGÍA (G.I. HUM 634), Universidad de Cádiz: <http://hum634.uca.es> (cons. enero 2016). Grupo de Investigación ESTUDIO DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA, Universidad de Cádiz: <http://hum748.uca.es> (cons. enero 2016). || Centro de Escritura, del Plan de Fomento del Libro: la lectura y la escritura, CRAI de Biblioteca de la Universidad de Cádiz, Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Extensión cultural y Servicios <https://biblioculturauca.wordpress.com/plan-fomento-libro>.