



Tesis doctoral elaborada por
Regina Cruz Troyano
Dirigida por la
Dra. D^a Teresa-G. Sibón Macarro

RESUMEN

La cuentística popular ha centrado el interés de numerosos autores, principalmente en la recopilación y publicación de diversas tradiciones de origen popular. Las publicaciones relacionadas con el patrimonio cultural de un pueblo han estado tradicionalmente centradas en el análisis de las variables geográficas e históricas, por lo que han tenido como objetivo determinar el origen de la narración primordialmente o en la recopilación de narraciones de tradición popular.

El cuento es una narración de origen popular, transmitido oralmente, que recoge variables culturales y sociales que han sido consideradas por el grupo como relevantes o necesarias. Dichos aprendizajes serán transmitidos, con un objetivo didáctico, a las nuevas generaciones con el fin de mantener un deseado equilibrio y bienestar, reflejos de la ansiada paz social, cultural e individual.

En la presente investigación, sirviéndonos de las varias recopilaciones de tradiciones populares de las que disponemos, tenemos el objetivo de descifrar el discurso que conforma el cuento. A través del conocimiento y análisis de los personajes, que articulan el conflicto y protagonizan su resolución, conoceremos realmente las motivaciones, objetivos, valores, etc. que guiaron la producción y transmisión del cuento popular y de igual modo el reflejo de la sociedad que creó la narración.

Por último, creemos necesario destacar que la tesis que abordaremos a continuación depende de dos aportaciones relevantes, la Teoría de Dijk en relación al análisis del discurso, Ciencias del Texto; través de ella nos permitirá percibir cómo el discurso es una representación de los mecanismos de un grupo social y cultural, también necesitamos un discurso que analizar, para ello tomaremos como referencia la recopilación cuentística realizada por García García de la capital de Jaén.

