

Congreso Internacional  
60º ENCUENTRO DE CENTROS INNOVADORES - 11º en ANDALUCÍA

# LAS INFOGRAFÍAS, UN RECURSO DE APOYO COMPLEMENTARIO AL ESTUDIO PARA PERSONAS CON DISFUNCIÓN AUDITIVA



Teresa-G. Sibón Macarro  
Profesora T.U. – Universidad de Cádiz  
Coord. Centro de Escritura-UCA  
teresa.sibon@uca.es



Daniel Armenta Bolivar  
Alumno Mentor-Atención a la Discapacidad  
Centro de Escritura – UCA  
daniel.armentabo@alum.uca.es

# CONTEXTO

## Antecedentes

II Encuentro Universidad Salesiana de Bolivia (USB) y Universidad de Cádiz (UCA): “Qué es y cómo trabajar las Infografías” (29/10/2021). III Encuentro USB y UCA: “Comunicación y discapacidad en Educación”(25/XI/2021). <https://centrodeescritura.uca.es/proyectos-anales/>

Universidad y Discapacidad: “Hazte donante de cuentos” (3/XII/ 2021). <https://centrodeescritura.uca.es/noticia/dia-internacional-de-la-discapacidad/>

## Marco

Grado en Educación Infantil, Facultad de CC Educación de la *Universidad de Cádiz*, España.



¿Qué es una infografía ?

## infografía

De *Infographie*®, marca reg.

1. f. Técnica de elaboración de imágenes mediante computadora.
2. f. Imagen obtenida por **infografía**.
3. f. Representación gráfica que apoya una información de prensa.

**Fuente:** <https://dle.rae.es/infografía>



Las **infografías** son el resultado de facilitar el aporte de unos contenidos de manera especialmente **gráfica** rentabilizando dicho aporte de la **información**, a través de un texto discontinuo y con un dominio de imágenes muy visuales.

¿QUÉ ES, PARA QUÉ Y CÓMO HACER UNA INFOGRAFÍA?

<https://youtu.be/lkxd0Lz6x2w>

¿CÓMO HACER UNA BUENA INFOGRAFÍA?

<https://youtu.be/TaQmPaSNdMI>

ESTRUCTURA DE LA INFOGRAFÍA

<https://youtu.be/opjXsPQepII>

LA INFOGRAFÍA: QUÉ ES, CUÁLES SON SUS ELEMENTOS Y CÓMO LEERLA.

[https://youtu.be/eYi\\_PApHKmc](https://youtu.be/eYi_PApHKmc)

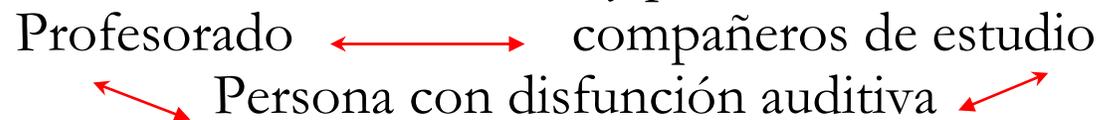
5 PASOS PARA HACER UNA INFOGRAFÍA

<https://youtu.be/GNGcl47dr2I>



# OBJETIVOS

- Ayudar a comprender de manera más fácil y simplificada los conceptos básicos de la asignatura sobre habilidades comunicativas escritas (Grado Educación Infantil, 3er curso).
- Potencializar didácticamente el desarrollo de sus habilidades para la comprensión de textos a través del uso de las infografías.
- Brindar a la estudiante con disfunción auditiva una estrategia de estudio elocuente en relación con su comunicación eminentemente visual-espacial.
- Fomentar relaciones sociales constructivas y posibilitadoras:



# COMPETENCIAS

Programa Docente de 41118023

ID	Competencia	Tipo
CE10	Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	ESPECÍFICA
CE11	Favorecer las capacidades de habla y de escritura.	ESPECÍFICA
CE12	Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.	ESPECÍFICA
CE14	Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.	ESPECÍFICA
CE15	Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.	ESPECÍFICA
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	GENERAL

# SELECCIÓN DE INFOGRAFÍAS

## Lectura 1

### Lecciones rutícolas

#### Construyendo las competencias comunicativa, social, ciudadana a través de un proyecto

#### Trabajo por proyectos

Señala y define el eje de acción de todo el proyecto, teniendo en cuenta el desarrollo.

Plan de desarrollo por etapas:

- Clarificar los objetivos del desarrollo.
- Crear una línea de tiempo de actividades.
- Asignación de responsabilidades y roles.

Competencias en construcción:

- Competencia comunicativa
- Competencia social
- Competencia ciudadana

Proceso: Investigación → Comunicación formalizada

## Lectura dialogica: La comunidad como entorno alfabetizador

Marta Soler Gallart

### ¿Qué es la lectura dialogica?

Implica al lector de los elementos alrededor de la actividad de lectura, incluyendo los aspectos de interacción. No se reduce al acto que implica leer palabras como la biblioteca, pero también incluye los roles, como el lector y el espacio comunitario.



## ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Es un proceso que conlleva reelaborar y mejorar el texto, hasta obtener un mensaje satisfactorio. No es automático. Debe tener una coherencia.

No es lo mismo escribir que tener buena letra. La escuela le da importancia a la caligrafía.



### LEER EN VOZ ALTA

El alumnado le tiene miedo, ya que el profesor le usa para controlar su nivel de destilidad.



## CONOCIMIENTO DE LOS CUENTOS

- Escuchar y comprender cuentos narrados de momento o leídos.
- Por eso el libro debe: interesar a los niños o a un pequeño grupo de los cuentos.
- Mostrar que escribir es divertido.
- Compartirlos.

### ESCUCHAR CUENTOS EN VOZ ALTA

Leer cuentos para que los niños puedan escucharlos y así se les va haciendo más fácil comprender el lenguaje y relacionarlo con su experiencia.

### ¿CÓMO Y QUÉ DEBE SER LA ACTIVIDAD?

#### ANTES DE LA LECTURA

La actividad debe permitir crear un ambiente de lectura, establecer los conocimientos previos, establecer normas.

#### DURANTE LA LECTURA

Tiene que haber una interacción de todo tipo (preguntas, comentarios y conclusiones) y el profesor debe ir controlando la comprensión.

#### DESPUÉS DE LA LECTURA

## INVESTIGACIONES

En los últimos años se han realizado investigaciones que arrojan aspectos importantes sobre la lectura literaria.

Arroja resultados que demuestran que la lectura provoca grandes transformaciones en el cerebro.

## IMPORTANCIA DE LA LECTURA

El acto de la escritura como elemento cultural tiene los padres y los maestros.

El que el niño descubra el principio de alfabetización, depende de la capacidad cognitiva que muestra el procesamiento lector relacionado a la escritura.



## ESPACIOS DE LA ESCUELA PARA ALFABETIZAR

Recepción: Contendrá tres zonas:

- Textos obtenidos: Donde se colocarán los libros nuevos que se han adquirido.
- Fotos y datos biográficos: Serán de autores literarios.
- Citas de autores: Fragmentos de textos que llamen la atención.
- Eventos culturales: Información sobre conferencias, exposiciones o conciertos que se den en la región.

Posilla: Cada clase colocará expositorios en su posilla, los cuales se deben leer periódicamente, aquí se pondrá:

- Hologos curiosos: Temos de interés que se han descubierto en el trabajo de clase.
- Pedidos de colaboración: Solicitando textos.



## ALFABETIZACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS

Susana Sánchez Rodríguez

### 1. ¿QUÉ ES LA ALFABETIZACIÓN?

**Alfabetización:** Es un reto para la escuela y la sociedad, mejorar las habilidades de leer y escribir para poder realizar actividades básicas.

### 2. ¿QUÉ ES LEER Y ESCRIBIR?

**Leer y escribir:** Escribir: Ordenar un texto basado en un género discursivo para que cumpla el objetivo de comunicar.  
Leer: Proceso que genera al lector un sentido a un texto para realizar su función.



## Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil

Lectura 5  
Marta Teresa Llamazares Prieto  
María Dolores Alonso-Cortés Fradejas

### ¿Qué es la alfabetización emergente?

Habilidades de lectura y escritura que preceden a la alfabetización y que luego evolucionan hasta ella. Se realiza en la familia, casa y otros contextos sociales.

### Lectura compartida:

Es un ejemplo de alfabetización emergente. En la familia se dedica a la lectura en el hogar y en entornos altamente estructurados como:

- Lectura compartida en el aula.



## ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR

Lectura 1  
Montserrat Fons

### GLOSARIO

Trabajo por proyectos: Estrategia didáctica de intervención global que el conocimiento de un tema o la solución de un problema de interés. Se realiza en la familia, casa y otros contextos sociales.

Segundo etapa: Fase alfabética

Adaptación de la correspondencia fonológica que hace posible la decodificación de signos escritos. Consiste en enseñar a los niños a reconocer los sonidos de las letras y a relacionarlos con los signos gráficos. Consiste en enseñar a los niños a reconocer los sonidos de las letras y a relacionarlos con los signos gráficos. Consiste en enseñar a los niños a reconocer los sonidos de las letras y a relacionarlos con los signos gráficos.

# PROCESO DE INNOVACIÓN.1

**Procesos de innovación que se realizan en el centro o experiencias puntuales que se quieren presentar:**

¿Cómo se gestiona la atención al alumnado sordo?

A petición del interesado, siempre.

A través del Servicio de atención a la discapacidad (SAD), que coordina el Secretariado de Políticas de Inclusión, con el apoyo del Centro de Escritura de la Universidad de Cádiz (CdE-UCA).

En este caso:

Entrevistas periódicas, con asistencia ILSE

Profesora tutora personal (apoyo a las habilidades comunicativas escritas: lectura y escritura)

Alumno mentor personal (todas las materias del curso)

# PROCESO DE INNOVACIÓN.2

Procesos de innovación que se realizan en el centro o experiencias puntuales que se quieren presentar:

La formación continua del profesorado, hasta el momento:

Formación en abierto Universidad y Sordera

Semana Universitaria por la Discapacidad (en torno al 3 de diciembre)

Favorece el acceso a formación externa

Sin embargo:

No ofrecía ninguna herramienta concreta relativa a la adaptación de los contenidos y de los recursos a personas sordas y apoyo al profesorado.

# PROCESO DE INNOVACIÓN.3

Procesos de innovación que se realizan en el centro o experiencias puntuales que se quieren presentar:

¿Cómo se colabora con las familias?

NO existió contacto o trabajo con la familia:

- Mayor de 18 años
- Ámbito Universitario

Trabajo grupal y colaborativo entre:

Secretariado de Políticas de Inclusión ↔ Centro de Escritura de la Universidad de Cádiz

(<https://inclusion.uca.es/>)

(<https://centrodeescritura.uca.es>)

# REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

**Impacto de estas actuaciones en los resultados formativos y de desarrollo personal del alumnado.**

¿Todo el alumnado debía participar en el proceso o únicamente la estudiante sorda? ¿A quién se destinó realmente esta indagación entre las infografías disponibles en red?

La estudiante sorda dispuso de clases de refuerzo en lectura y escritura, con el apoyo de la ILSE, ¿se percibieron los resultados?

La disponibilidad del enlace a través de la nube (Drive).

En venideras sesiones: integrarlo en las dinámicas con la implicación de los tres grupos de aula, para impulsar la utilización del recurso.

*Caminante no hay camino, se hace camino al andar*

# CONCLUSIÓN

## Principales problemáticas que se presentan y posibles soluciones

Creación de recursos elocuentes accesibles - 4º ODS

Consenso entre profesionales de la enseñanza para darle mayor presencia en el aula a la imagen como apoyo a los contenidos, incluyendo:

Glosario sobre la terminología básica de las asignaturas del Grado en Educación Infantil.

Revisión de los subtítulos de los recursos audiovisuales para que estén en correcta escritura y sea un coherente medio que supla lo expresado oralmente.

Beneficios del alumno mentor > ayuda 'inter pares'

Conflicto pasivo: bajo aprovechamiento de la alumna sorda.

# REFERENCIAS.1

- Aguirre, C. R., Menjívar Valencia, E. y Morales, H. L. (2015). Elaboración de infografías: Hacia el desarrollo de competencias del siglo XXI. *Diálogos*, (15), 23-27. <https://doi.org/10.5377/dialogos.v0i15.2207>
- Delgado-Ramirez, J. C., Valarezo-Castro, J. W., Acosta-Yela, M. T., & Samaniego-Ocampo, R. D. L. (2021). Educación Inclusiva y TIC: Tecnologías de Apoyo para Personas con Discapacidad Sensorial. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 11(1), 146-153.
- Espeso, P. (2016). Paso a paso: cómo crear una infografía. *Educación 3.0* (<https://bit.ly/3HzarUV>)
- Ferreiro, E. (2021). Infografía: guía para ser mejor aliad@ de las personas sordas. *Excepcionales* (<https://bit.ly/3gvEVes>)
- Lapolli, M. et ál. (2014). La utilización de narrativas infográficas en web para la educación de sordos. *Actas del V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*, Universidad de La Laguna, (diciembre 2013). 1-18. ([http://www.revistalatinacs.org/13SLCS/2013\\_actas.html](http://www.revistalatinacs.org/13SLCS/2013_actas.html))
- Morera-Úbeda, L. (2019). Nuevas narrativas visuales/Novas narrativas visuais. Valero Sancho, JL (Dir.).(2018).
- Muñoz García, E. (2014). Uso didáctico de las infografías. *Espiral. Cuadernos del profesorado* 7(14), 37-43. (<http://www.cepcuevasolula.es/espinal>).
- Ríos-Higuera, S., Caro-Coronado, I., & Espinoza-Cid, R. (2022). Experience and Perceptions About Infographic With Educational Purposes in Teaching Training. *Revista Electrónica Educare*, 26(1), 1-21. <https://doi.org/10.15359/ree.26-1.23>

# REFERENCIAS.2

- Accesibilidad y Personas Sordas. Fundación Andaluza.  
<https://www.fundacionaccesible.org/>
- Taller de infografías: uso educativo y pedagógico. Gobierno de canarias  
<https://bit.ly/3uB6r2r>
- Recursos. Inclúyeme.  
<https://www.incluyeme.com/infografias/>
- Infografías del CNLSE  
<https://cnlse.es/es/infografias-del-cnlse>
- Gallery Infographics. UNESCO  
<https://en.unesco.org/social/infographics>
- Quick Guide to Education Indicators for SDG 4  
<https://bit.ly/3oxzNLj>
- 12 recomendaciones para elaborar materiales accesibles e inclusivos, Lola Alberdi.  
Inclusión, Proyecto EDIA  
<https://bit.ly/34sFEKW>

# Gracias



Teresa-G. Sibón Macarro  
Profesora T.U. – Universidad de Cádiz  
Coord. Centro de Escritura-UCA  
teresa.sibon@uca.es



Daniel Armenta Bolivar  
Alumno Mentor-Atención a la Discapacidad  
Centro de Escritura – UCA  
daniel.armentabo@alum.uca.es

